

Editor

Antonio Bascones Martínez

Redactora jefe

Vera C. López

redaccion@dentistasiglo21.com

Redacción y colaboradores

Inma Moscardó, Ricardo de Lorenzo, Cibela, Milagros Martín-Lunas, Marce Redondo.

Consejo Editorial

Margarita Alfonso Jaén

Secretaria general de Fenin

Honorio Bando

Académico Correspondiente de las Reales Academias Nacionales de Farmacia y Legislación y Jurisprudencia

Juan Blanco Carrión

Profesor titular de la Facultad de Medicina y Odontología de la Universidad de Santiago

Alejandro de Blas Carbonero

Presidente del Colegio de Dentistas de Segovia

Josep María Casanellas Bassols

Presidente de la Societat Catalana d'Odontologia i Estomatologia

Juan Antonio Casero Nieto

Presidente de la Junta Provincial de Ciudad Real

Antonio Castaño Seiquer

Presidente de la Fundación Odontología Social

Alejandro Encinas Bascones

Cirujano Maxilofacial

Manuel Fernández Domínguez

Director del Departamento de Odontología de la Universidad San Pablo CEU de Madrid

José Luis Gutiérrez Pérez

Profesor titular de Cirugía de la Facultad de Odontología de la Universidad de Sevilla

Beatriz Lahoz Fernández

Vicepresidenta del Colegio de Dentistas de Navarra

Ricardo de Lorenzo y Montero

Presidente de la Asociación Española de Derecho Sanitario

Rafael Martín Granizo

Cirujano maxilofacial. Hospital Clínico San Carlos (Madrid)

Helga Mediavilla Ibáñez

Directora de Psicodent

Florencio Monje Gil

Jefe del Servicio de Cirugía Oral y Maxilofacial del H. U. Infanta Cristina de Badajoz

Agustín Moreda Frutos

Presidente del Colegio de Dentistas de la VIII Región

José Luis Navarro Majó

Presidente del Colegio de Dentistas de Navarra

Oscar Pezonaga Gorostidi

Presidente del Colegio de Dentistas de Navarra

Jaime del Río Highsmith

Catedrático de la Facultad de Odontología de la Universidad Complutense de Madrid

Juan Miguel Rodríguez Zafrá

Otodólogo. Atención Primaria (SESCAM)

Manuel María Romero Ruiz

Académico de Número de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Cádiz

Felipe Sáez Castillo

Director médico del Grupo Amenta

José María Suárez Quintanilla

Presidente del Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de A Coruña

Mario Utrilla Trinidad

Presidente del Consejo Médico del Hospital de Madrid



DESDE MI VENTANA

Por Antonio Bascones

La Generación del 27(II)

Federico García Lorca, testimonio inequívoco de esta generación, con su famoso Romancero Gitano pone las bases de un surrealismo metafórico que impregnó a todo el grupo de una especial belleza, de una plasticidad estética que revolucionó el momento. "Ni nardos ni caracolas tienen el cutis tan fino, ni los cristales con luna relumbran con ese brillo". "En el viento se batían las espadas como lirios". "El día se va despacio, / la tarde colgada a un hombro, / dando una larga torera / sobre el mar y los arroyos". El prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla es una referencia estética que marcó un antes y un después. Todo ello es una constatación del colorismo andaluz que impregnó toda su poesía y también su teatro y que le llevó a afirmar que "un poema sin metáforas es un poema desnudo". "El poema que no está vestido no es poema, como el mármol que no está labrado no es mármol". De esta manera contribuye al acervo cultural de la generación: un nuevo enfoque costumbrista y de gran colorido. Los significados de las palabras van en consonancia con las conexiones emocionales de quien las oye y de quien las escribe. Por todo ello, Lorca da una especial importancia a la emoción de la metáfora colorista a los que añade elementos visuales, olfativos y táctiles buscando la estructura arquitectónica de sus poemas. Es un inventor de nuevas metáforas, de nuevas imágenes que muchas veces te lleva a concluir que no entiendo nada pero me gusta.

Hasta 1916 con *Diario de un poeta recién casado*, de Juan Ramón Jiménez los géneros literarios pertenecen a compartimentos estancos. A partir de entonces los estilos se entremezclan, se entrecruzan. Hay una especial mezcrolanza entre la poesía, el modernismo, el teatro. La lengua es perezosa a la hora de inventar, pero cuando lo hace, con imágenes que llevan a la emoción del que las lee, es inenarrable.

Jorge Guillén con su *Cántico* en 1928, presenta un lenguaje conciso, donde no existen elementos decorativos, sin color, sin música, sin emoción lírica pero derrochando un optimismo vital "El balcón, los cristales, / Unos libros, la mesa. / ¿Nada más esto? Sí. / maravillas concretas". El poema está desnudo, nada de decoración extrínseca, todo breve, seco, reducido a la mínima expresión, pero al mismo tiempo contaminada de sentimiento. Es la poesía pura de un poeta, "man non tropo", que se exilia en 1938 a Estados Unidos y que en 1977 regresa a España donde recibe el Premio Cervantes. Muere en Málaga a los noventa y un año de edad, después de una vasta obra literaria con *Cántico* y *Clamor*.

Frente a él, Vicente Alexandre que en su famosa casa de la calle Wellingtoniana 3, escribe sus poemas dotados de una gran riqueza verbal. "La poesía es comunicación".

Según palabras de Dámaso Alonso el 27 no se levanta contra nadie. Es un ecuaníme respeto por la tradición y un deseo de evolución. No abominan de los anteriores. Unamuno, Machado, Juan Ramón Jiménez, Rubén Darío siguen siendo respetados y admirados, pero estos autores de esta generación intentan bucear en aguas distintas, buscando otras formas de expresión, otras imágenes estéticas.

Lorca da una especial importancia a la emoción de la metáfora colorista

Sin embargo reciben influencia de Bécquer, Quevedo y otros clásicos como Góngora que les dota de ese especial culto por la imagen. Admiran con especial fervor a San Juan de la Cruz, Lope de Vega, Fray Luis de León aunque siguen buscando nuevas formas de manifestación.

Antonio Bascones es Catedrático de la UCM, Presidente de la Real Academia de Doctores de España y Académico correspondiente de la Academia Nacional de Medicina.



Maquetación

Fernando Amieiro

Publicidad

Directora de publicidad

Rosana Costales

e-mail: rcostales@dentistasiglo21.com

Móvil: 608318714

Administración y suscripciones

Sara Martín Toyos

avances@arrakis.es

Tarifa ordinaria anual: 110 €

Tarifa instituciones anual: 110 €

Ejemplar suelto: 10 €

Ejemplar atrasado: 10 €

Fotomecánica e impresión:

Gráficas 82, S.L.

© 2014 Ediciones Avances Médico Dentales, SL

C/ Boix y Morer, 6 - 1.º

28003 Madrid

Tel.: 915 33 42 12

Fax: 915 34 58 60

avances@arrakis.es

S.V.: 24/09-R-CM

ISSN: 1889-688X

D.L.: M-27.600-2009